

恵那山麓の旧恵那郡は、古代には恵奈としてその名が飛鳥時代の最も古い木簡に認められるように、中央政権と政治的にも文化的にも緊密に結ばれた重要な地域でした。

この歴史を踏まえ、この度この地に縁のある人々を恵奈人と呼び、

その自主自立の精神で音楽会を催すことになりました。

今回は恵那市出身の古山和男氏が企画制作を担当し、

その専門である本格的なバロックの音楽と舞踏を中心としたプログラムを組み立てました。

また、今年には佐藤一斎先生の生誕 250 周年に当たります。

先生は『言志四録』などで、分野種類を問わず、良い音楽は人の心を豊かにし、

人間関係を良くし、精神を浄化させることを熱心に説いておられます。

その教えに沿った内容にできたらと思っております。



## 【演奏曲】

|             |      |                                 |   |
|-------------|------|---------------------------------|---|
| G. サンマルティーニ | ———— | 『リコーダー協奏曲』                      |   |
| モーツァルト      | ———— | 『踊れ喜べ幸いなる魂よ』                    |   |
| G.F. ヘンデル   | ———— | 『ハレルヤコーラス』『涙の流れるままに』『嵐に船が難破しても』 |   |
| J.S. バッハ    | ———— | 『主よ人の望みの喜びよ』                    |   |
| A. ヴィヴァルディ  | ———— | 合奏協奏曲『四季』より                     |   |
| M. マレ       | ———— | 『スペインのフォリア』（舞踏つき）               |   |
| J.B. リュリ    | ———— | 『アポロンのアントレ』（舞踏つき）               | 他 |

※曲目は変更されることがございます

## 【出演】

|             |      |                     |
|-------------|------|---------------------|
| リコーダー       | ———— | 古山和男（音楽監督）          |
| バロック・ヴァイオリン | ———— | 鳥生真理絵、大橋麗実          |
| バロック・ヴィオラ   | ———— | 天野寿彦                |
| ヴィオラ・ダ・ガンバ  | ———— | 折原麻美                |
| バロック・ファゴット  | ———— | 鈴木 禎                |
| ハープシコード     | ———— | 新妻由加                |
| バロック・ギター    | ———— | 金井隆之                |
| バロックダンス     | ———— | 松本更紗、聖和 笙           |
| 独 唱         | ———— | 齊藤順子、酒井和音、平野佳恵、渡邊典子 |
| 合 唱         | ———— | 岐阜県立恵那高等学校音楽部合唱団    |

